



Con la collaborazione di



IACTC

Associazione Italiana di Chimica Tessile e Coloristica
 FAST- Federazione delle Associazioni Scientifiche e Tecniche
 20121 MILANO – P.le Morandi, 2
 segreteria@aictc.org
www.aictc.org

**Organizzazione a cura della
 Sezione Centro Italia, Prato**



**Associazione Italiana di
 Chimica Tessile e Coloristica**

Convegno Nazionale

ITMA: Barcellona 2011

**Prato, 19 novembre 2011, ore 9
 Museo del Tessuto, via S. Chiara 24**



Presentazione del Convegno

AICTC ha sempre seguito con attenzione l'evoluzione delle macchine tessili utilizzate nei cicli di lavorazione, soprattutto nel settore della nobilitazione. Anche quest'anno, in occasione della fiera ITMA di Barcellona, alcuni collaboratori hanno visitato la fiera e si apprestano a esporre nel convegno le novità presentate dalle aziende, fornendo un'indicazione, la più articolata possibile. ACIMIT farà il punto sulla situazione dei costruttori italiani e alcune aziende parleranno delle novità presentate in fiera e ci racconteranno "come è andata". Sono perciò previste relazioni sia da parte di esperti utilizzatori di macchine e impianti, sia da parte di fornitori, con lo scopo di riferire - per quanto possibile - sulle specifiche novità. E' questa una formula che nelle due edizioni passate ha riscosso molto successo e che perciò andremo a ripetere anche in questa occasione.

Alessandro Gigli



Programma (Sessione I)

9.00 Accoglienza presso il Museo del Tessuto

9.30 Indirizzi di saluto

Alessandro Gigli, Presidente Nazionale AICTC
Massimo Bigagli, Presidente Sez. Centro Italia
Filippo Guarini, Direttore Museo del Tessuto

Sessione I

Chairman: Antonio Mauro, AICTC,
Commissione Tecnico Scientifica Nazionale

L'evoluzione del settore italiano delle macchine tessili

Relatore: Mauro Badanelli, ACIMIT, Milano

Tintura, finissaggio, coloranti ed ausiliari: novità emerse dall'esposizione Itma 2011

Relatore: Gianluca Migliavacca, Dottorando,
Politecnico di Torino

Il nuovo da Barcellona nella tintura e nei trattamenti in capo

Relatore: Stefano Panconesi, Painaturalcolor,
Biella - Prato

Sviluppi nelle attrezzature di laboratorio

Relatore: Elena Ruffino, Intertek Testing Service,
Scandicci (Firenze)

Prato, il Museo del Tessuto di via Santa Chiara 24

Il Museo del Tessuto di Prato occupa gli ambienti restaurati dell'ex Cimatoria Campolmi, gioiello di archeologia industriale del XIX secolo situato all'interno della cerchia muraria medievale della città. Rappresenta uno dei principali centri culturali d'Italia dedicati alla valorizzazione dell'arte e della produzione tessile antica e contemporanea.

E' gestito dalla "Fondazione Museo del Tessuto di Prato", costituita nel novembre 2003 da varie istituzioni pratesi. Il Museo nasce nel 1975 presso l'Istituto Tecnico Industriale Tullio Buzzi per effetto di una cospicua donazione dell'industriale tessile e collezionista Loriano Bertini. Dal maggio 2003 ha trovato la sua collocazione definitiva in una parte dei locali restaurati della ex Cimatoria Campolmi. Il Museo

Programma (Sessione II)

11.00 Coffee Break

Sessione II

Chairman: Giuseppe Crovato
Segreteria Nazionale AICTC

AcquaZERO: massima flessibilità e minimi consumi energetici in tintoria filati e tessuti

Relatore: Lucio Corbellini, Nosedà,
Tavernerio (Como)

DREAMAIR nuova tecnologia di trattamenti chimico-fisici in continuo

Relatore: Andrea Prologo e Maurizio Razzoli,
Pentek Textile Machinery, Prato

Colori accurati dall'ispirazione alla produzione

Relatore: Andrea Vannacci, X-Rite Italy, Prato

Sostenibilità nei processi tessili

Relatore: Carlo Bagnari, Bozzetto Group,
Filago (Bergamo)

Il termine è previsto per le ore 13

conserva un patrimonio di oggetti cospicuo ed eterogeneo variamente distribuito in sei aree tematiche: area di familiarizzazione, sala storica, antica caldaia, sala Prato Città Tessile, sala dei tessuti contemporanei, sala delle mostre temporanee, sala laboratorio, sala conferenze.

Per sostenere e valorizzare le attività del Museo da tempo attiva l'Associazione Amici del Museo del Tessuto il cui scopo principale è quello di favorire l'arricchimento e la valorizzazione del patrimonio storico - artistico con nuove acquisizioni. Oltre a collaborare attivamente con la Fondazione, l'Associazione promuove iniziative culturali legate all'arte ed alla produzione tessile, corsi di formazione ed attività educative per adulti e famiglie.