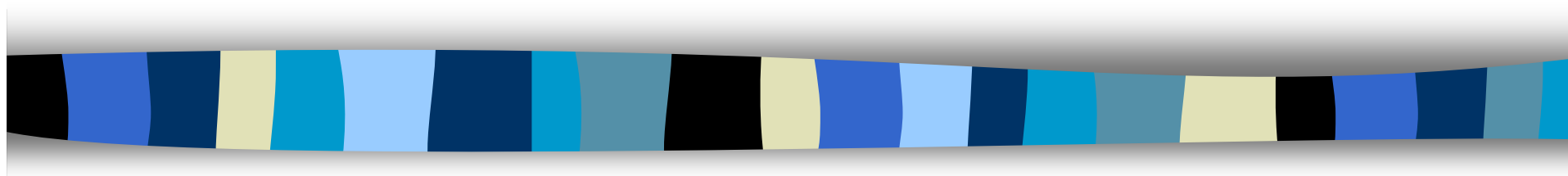


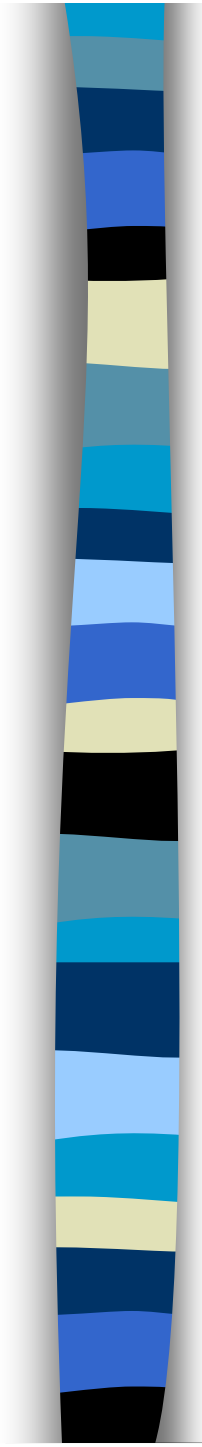
IL FASHION COATING PROTAGONISTA NEL COTONE



FORNITURE
TESSILI
RIUNITE

Convegno nazionale AICTC
La nobilitazione delle fibre cellulosiche naturali
Busto Arsizio, Tecnocity Molini Marzoli
5 giugno 2015

ANDREA NESI
MARIO DUBBINI

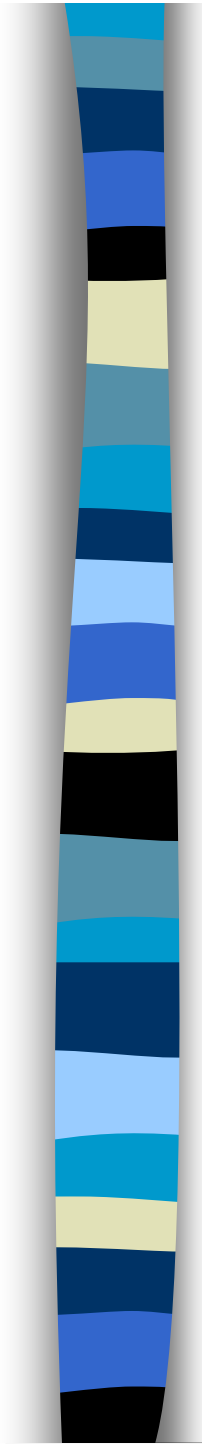


Cosa è la resinatura

Con il termine resinatura s'intende l'applicazione di un rivestimento, costituito da sostanze naturali o sintetiche, sulla superficie di un tessuto, generalmente indicato come supporto tessile o base.

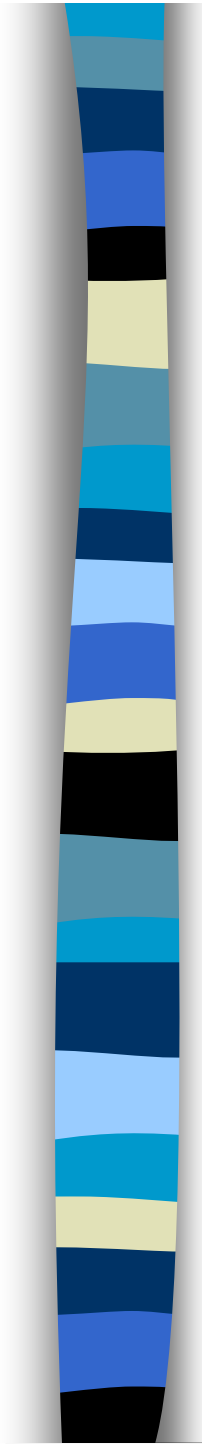
La resinatura di un supporto tessile, a seconda dell'impianto utilizzato, prende la denominazione di resinatura in lama ad aria, a spessore su cilindro, a spessore con Ge.Ma.Ta., tramite cilindro da stampa, revers roll.

Con il termine di spalmatura, invece, si intende la spalmatura a spessore su carta e successivo trasferimento del film su tessuto; da qui il termine transfer.



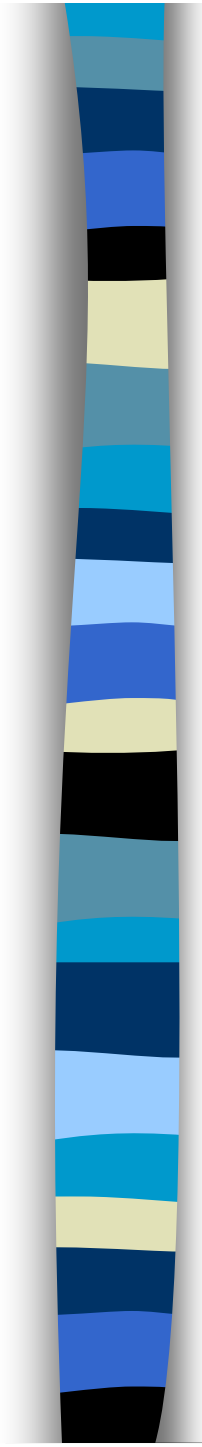
La resinatura trasparente

Per resinatura trasparente s'intende un rivestimento in grado di lasciare intravedere la struttura ed il tono sottostanti del supporto. Un Finish adatto per una resinatura trasparente non deve assolutamente contenere cariche minerali o sostanze organiche opache; la pellicola di un Finish, adatto per resinatura trasparente, deve essere assolutamente trasparente ed incolore. In una resinatura trasparente non si deve usare il bianco titanio (pigmento) perché si sfrutta il bianco del supporto PPF. Per ottenere toni chiari, si riduce la percentuale impiegata dei pigmenti cioè la saturazione del tono. La resinatura trasparente permette di applicare la Teoria del Colore di H. Kueppers cioè consente la fusione dei toni tra il colore del supporto tessile ed il colore del rivestimento del supporto stesso.



La resinatura coprente

Per resinatura coprente s'intende un rivestimento opaco, colorato, in grado di coprire con i propri toni il colore originale sottostante del supporto tessile senza originare fusione di colori fra supporto e rivestimento. Ci sono dei Finish che favoriscono la coprenza della resinatura così come ci sono determinati pigmenti più opachi di altri. Una pasta di resinatura coprente può contenere bianco titanio secondo la regola della mescolanza integrata di H. Kueppers.



La tecnologia per la realizzazione di finissaggi speciali in pezza

- Resinatura in lama ad aria
- Resinatura a spessore: lama su cilindro d'acciaio – lama su cilindro di gomma
- Resinatura in fase schiuma stabile
- Resinatura a mezzo Gaston(schiuma instabile)

Resinatura tramite cilindro rotocalco – reverse roll(Ge.ma.ta.)

- Resinatura tramite cilindro da stampa

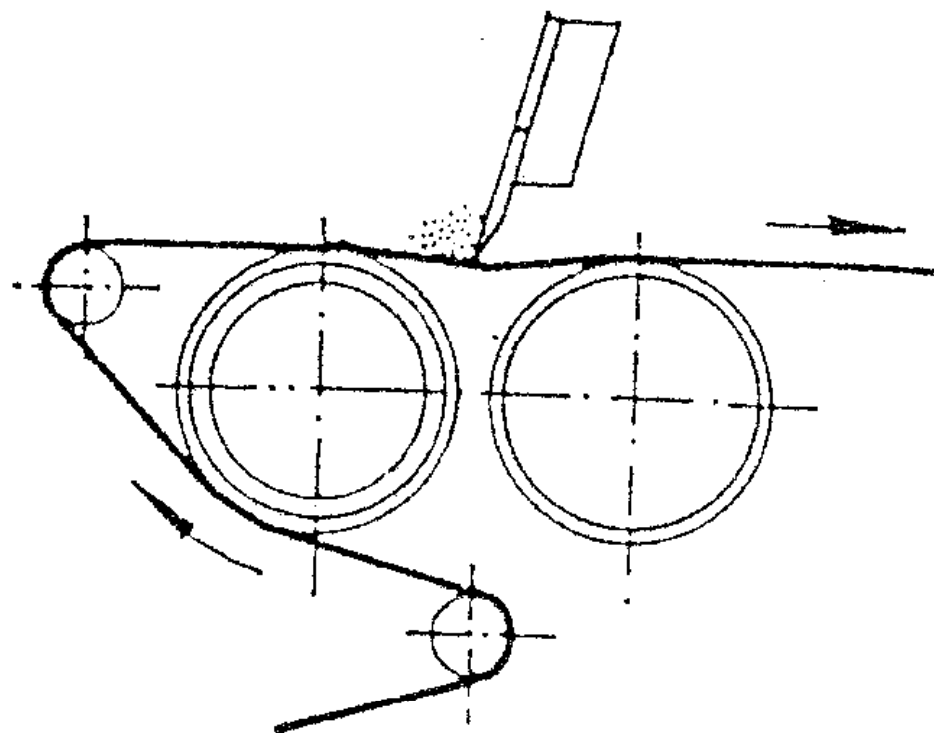


Fig. 1 - Racla ad aria.

Resinatura in lama ad aria

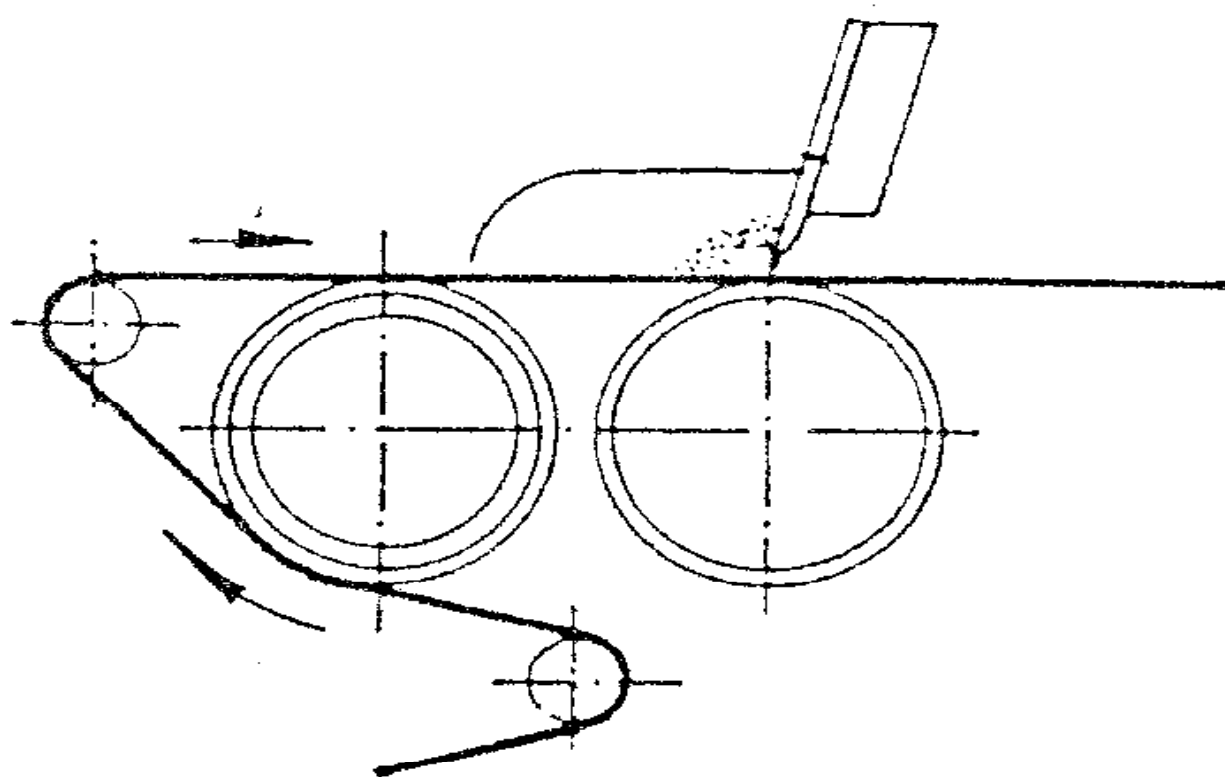
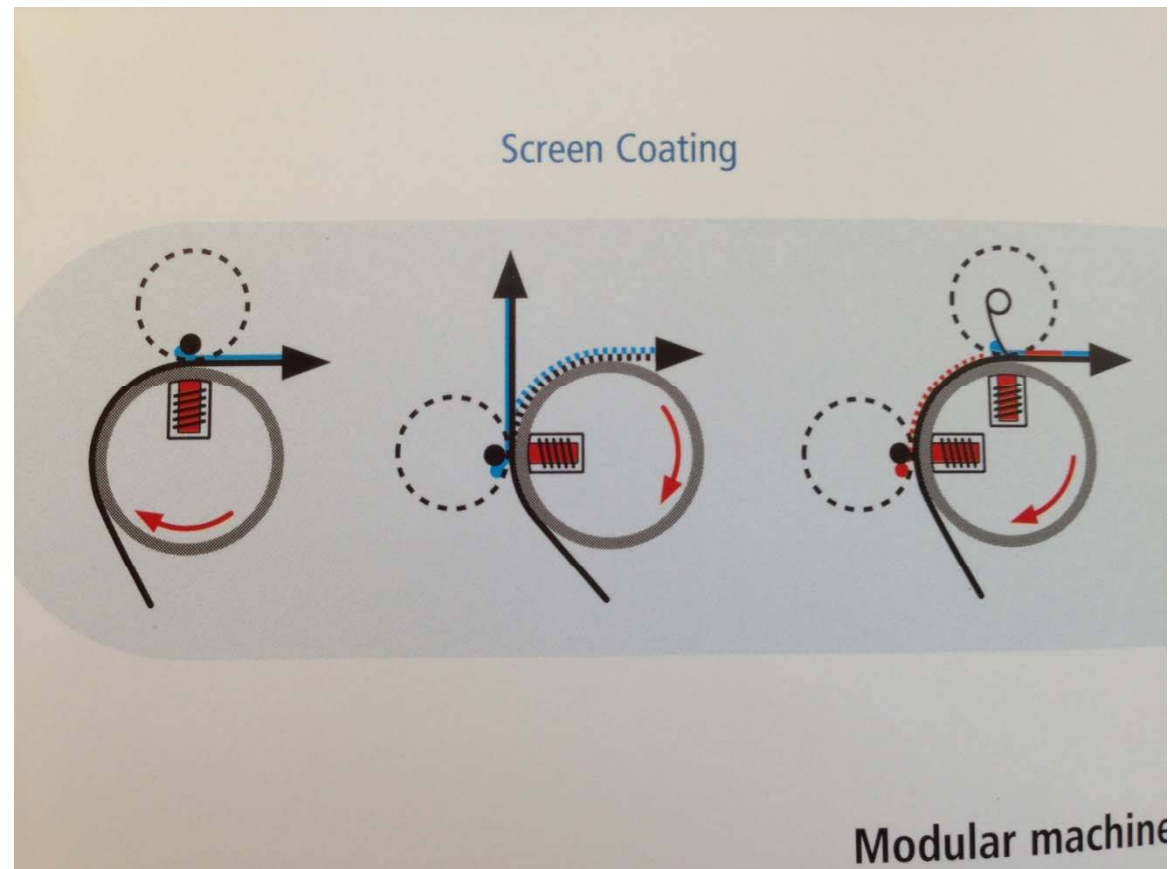


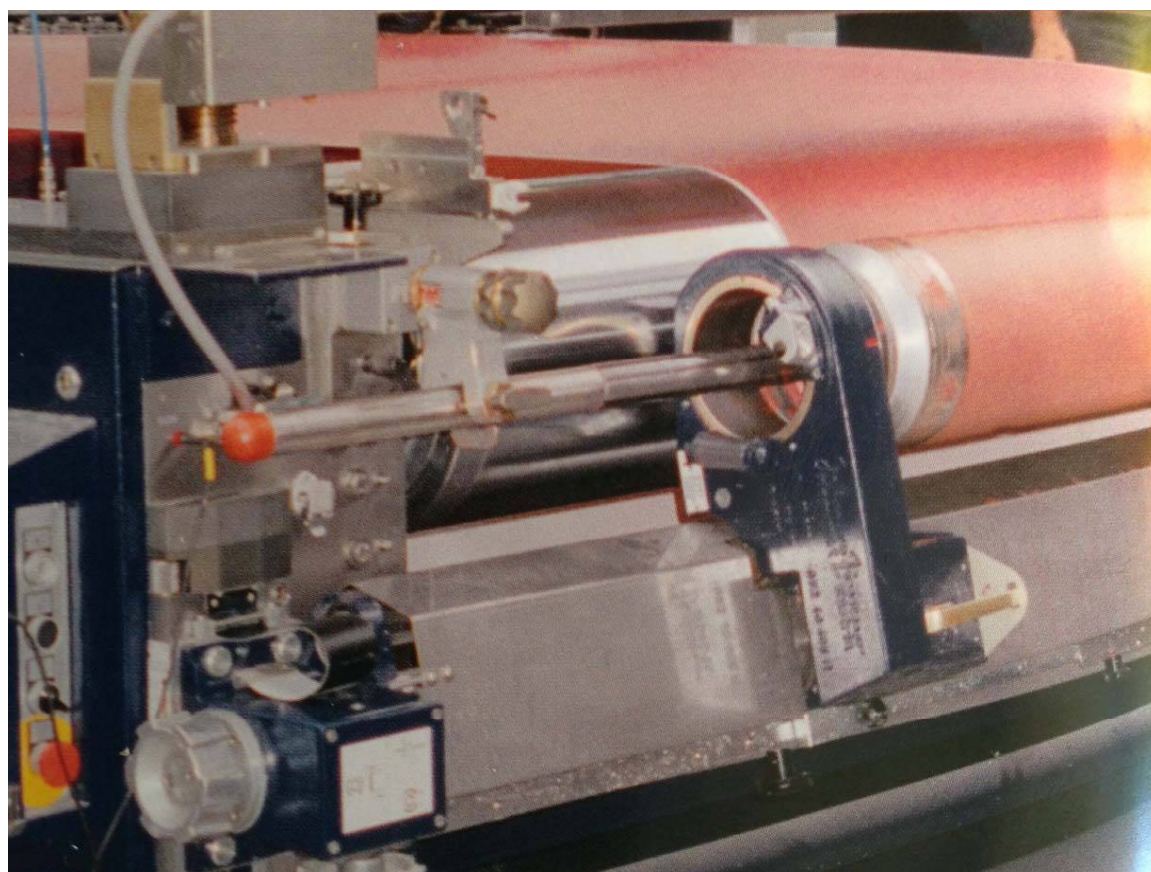
Fig. 3 - Racla su cilindro in acciaio.

Racla su cilindro (schiuma stabile)

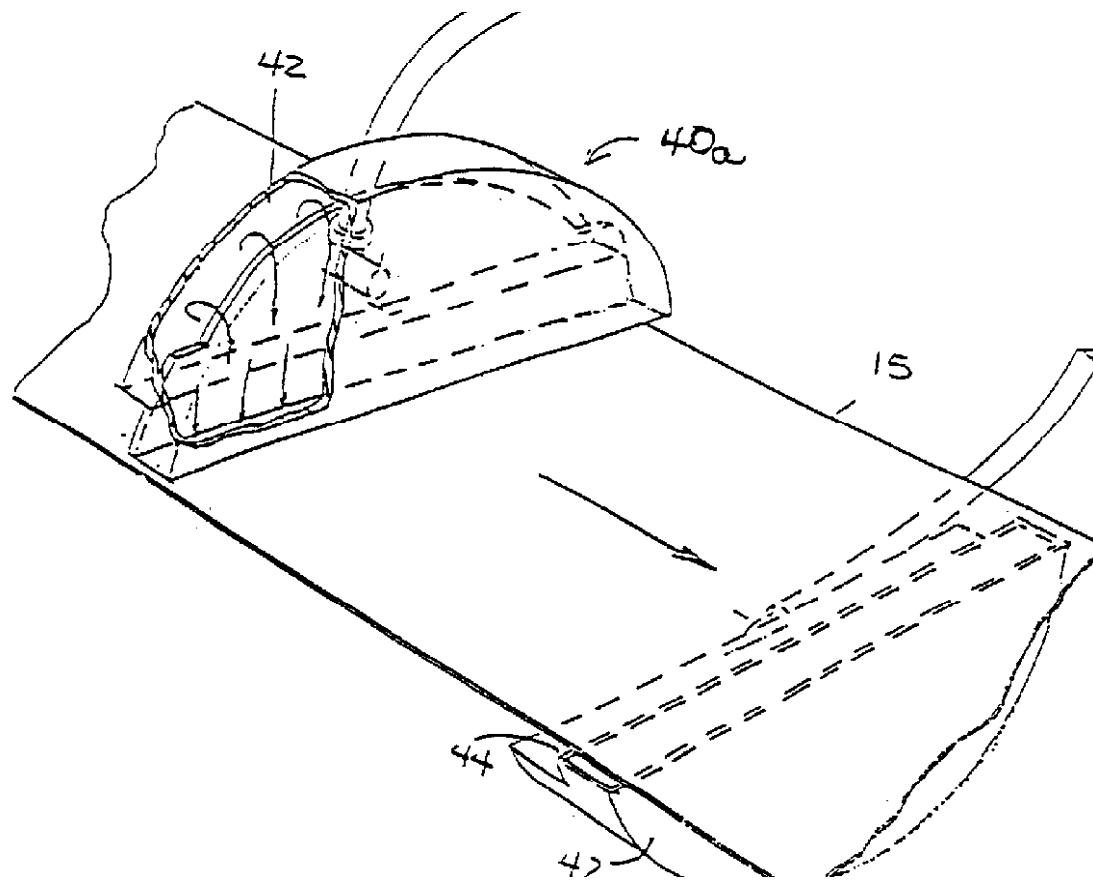




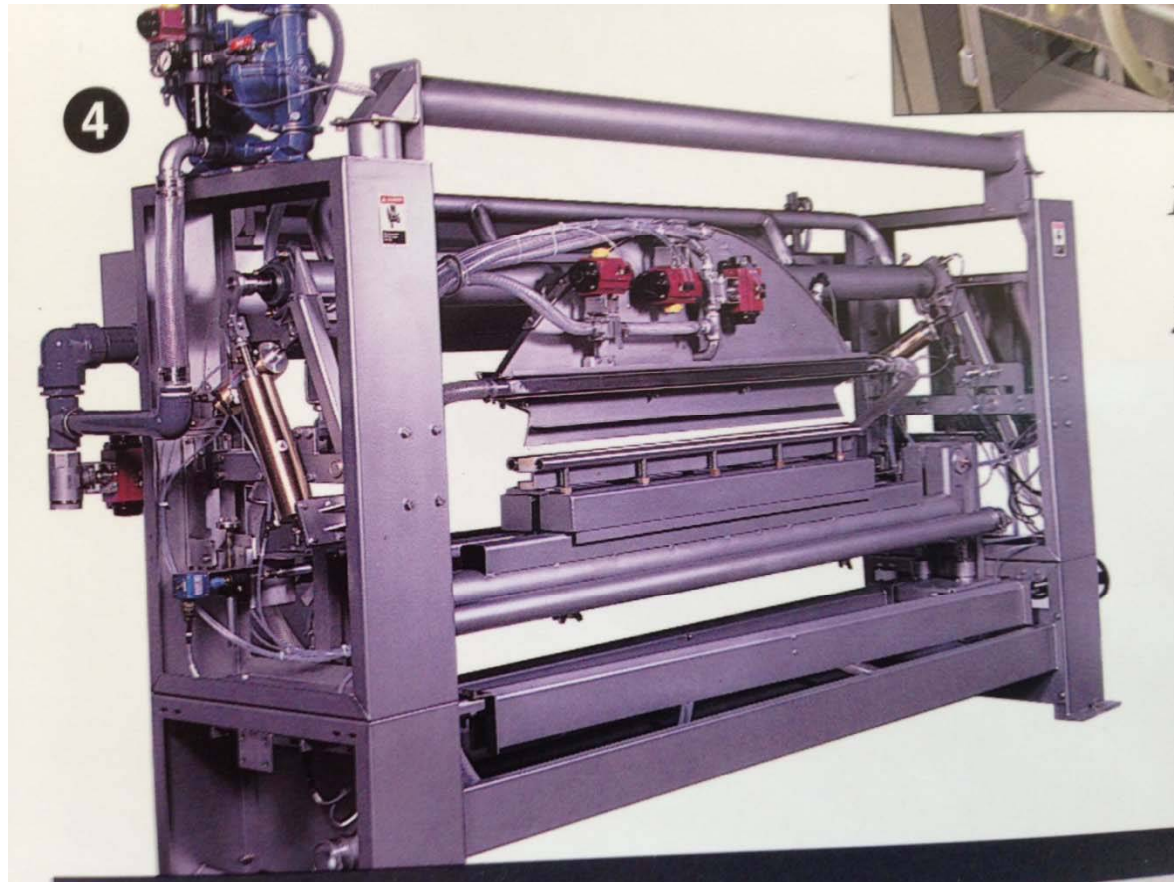
**Resinatura tramite cilindro
serigrafico**



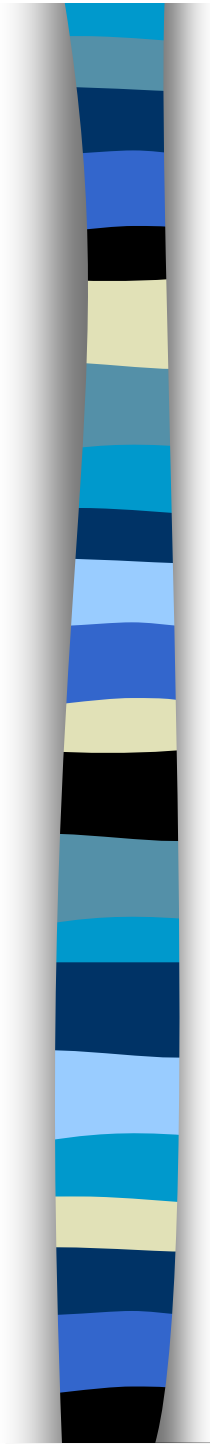
**TESTA DI RESINATURA A
CILINDRO**



GASTON SYSTEM MACHINE
(schiuma instabile)



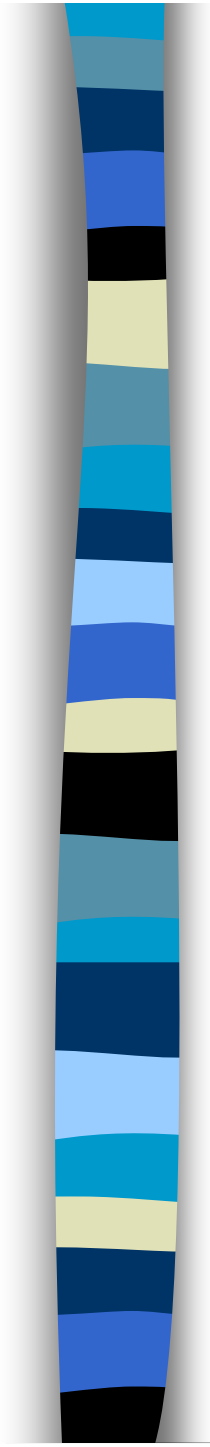
GASTON SYSTEM MACHINE



L'importanza dei post-trattamenti

Sul tessuto

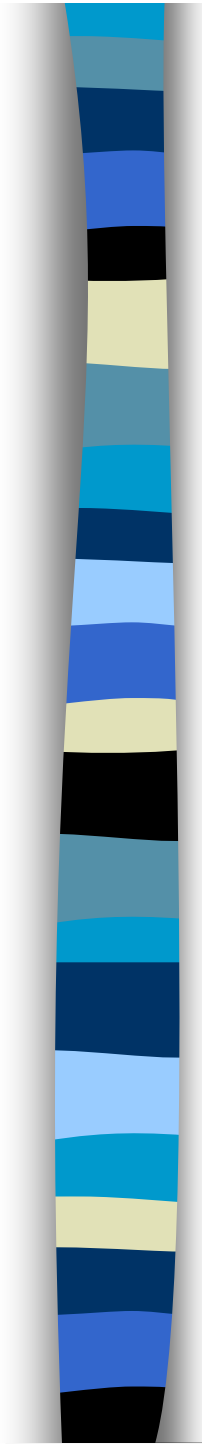
- AIRO
- TURBANG
- SMERIGLIO
- LAVAGGIO
- CESTO



L'importanza dei post-trattamenti

Su capo confezionato

- LAVAGGIO
- STONE ENZIMATICO
- STONE WASH
- TINTURA
- INTERVENTI MANUALI-MECCANICI(BAFFI,STRAPPI,CARTEGGIO)



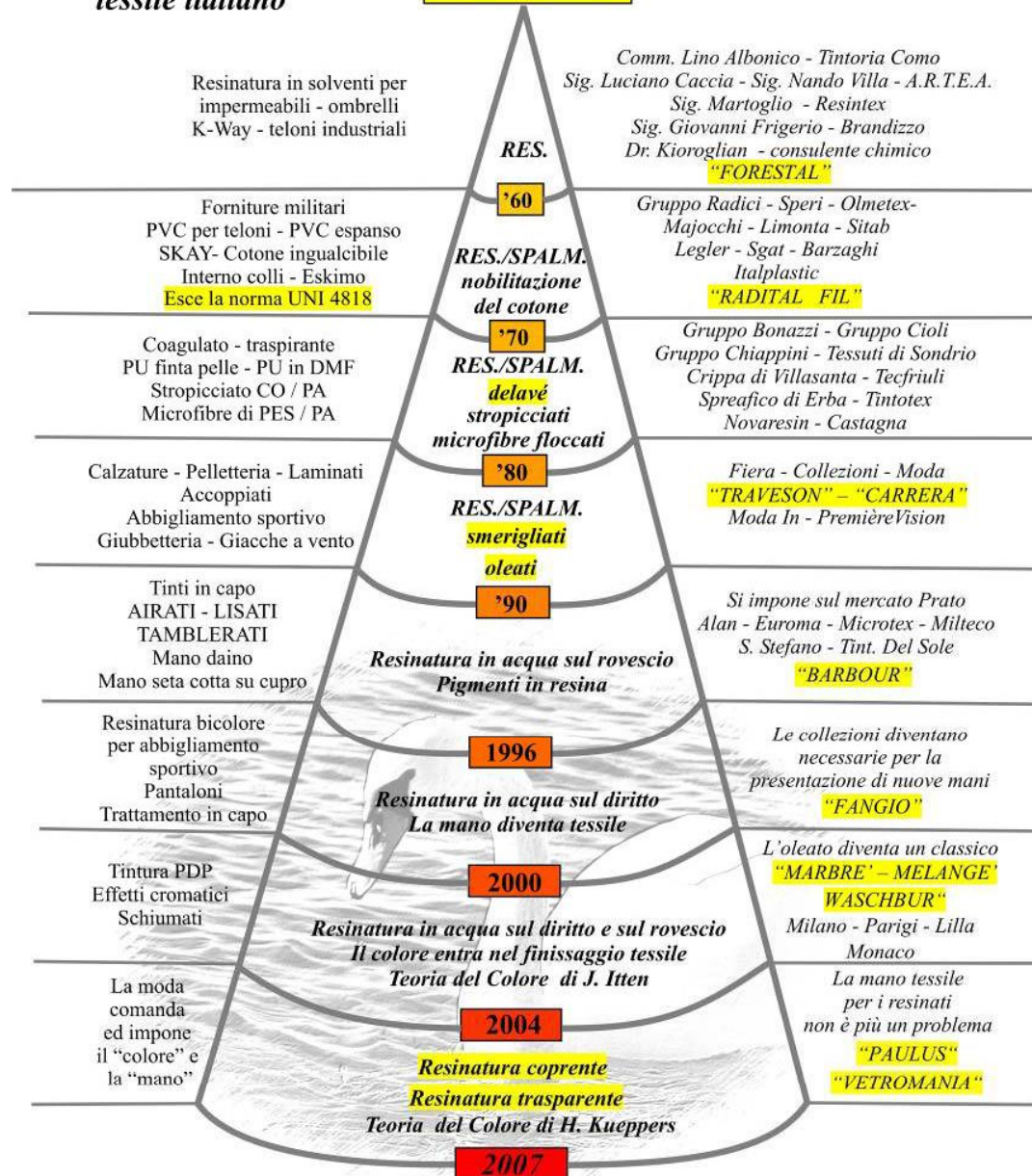
I 4 ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA REALIZZAZIONE DI UN NUOVO EFFETTO

- LA SCELTA DEL TESSUTO(SUPPORTO)
- LA SCELTA DELL'EFFETTO (LA MANO)
- LA SCELTA DEL COLORE
- LA SCELTA DEI POST-TRATTAMENTI (EFFETTO FINALE)

Storia del finissaggio tessile italiano

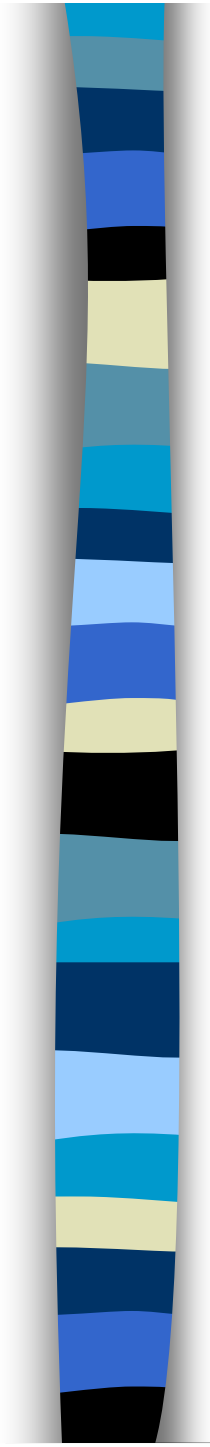
Ponte '50 Lambro

1950 - 2007



9 novembre

Canto del Cigno
mescolanza di "mano", di "colore", di "effetti"



FINISSAGGI STORICI DEGLI ANNI
'50 – '70

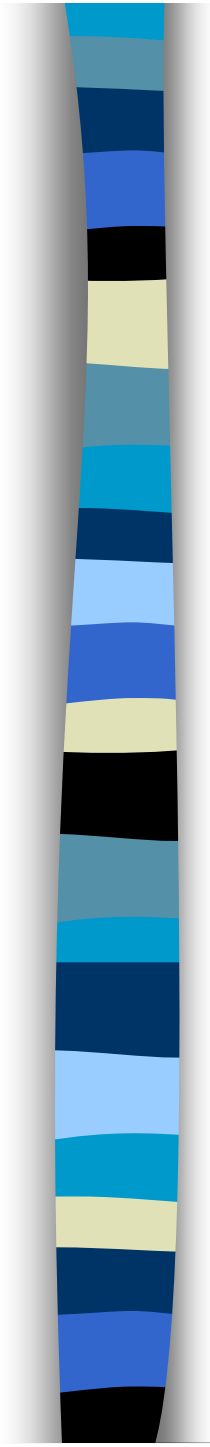
FORESTAL
RADITAL FIL

FINISSAGGI STORICI DEGLI ANNI
'80 – '90

**BARBOUR
TRAVESON
GRAFITE**

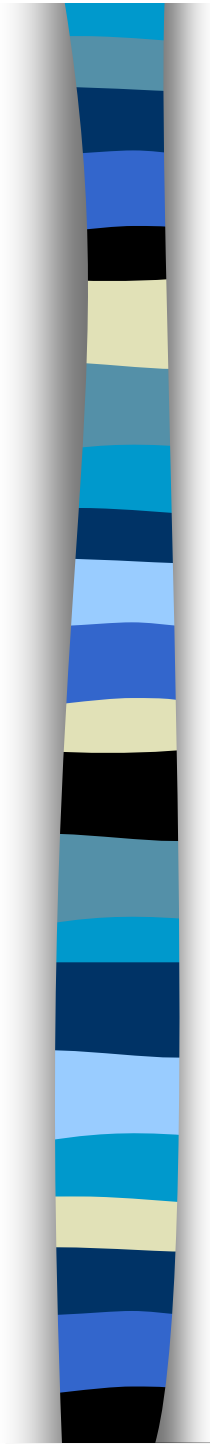
FINISSAGGI IMPORTANTI DEL
NUOVO MILLENNIO

PAULUS (MANO PELLE)
VETROMANIA
WASCHBUR
ASPHALT
SILVER SURF
RUBB FINISH



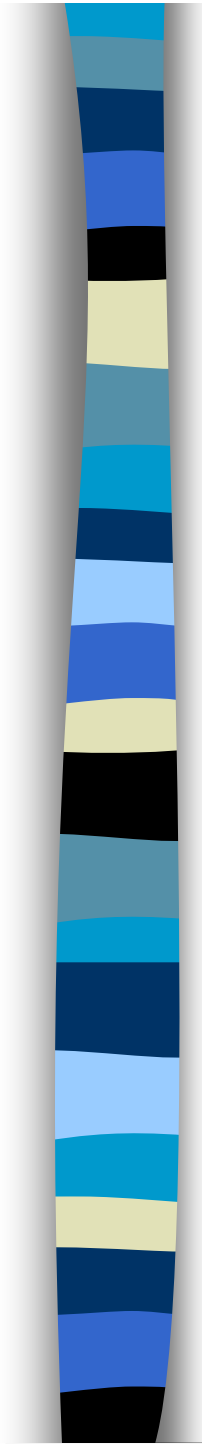
PRODOTTI ECOLOGICI PER
EFFETTI SPECIALI

**DELAVE HARD
DINAMIC
ECO/APE FINISHING**



I RESINATI NON RESINATI (UNDER DEVELOPMENT)

LA RESINATURA UTILIZZATA PER « TINGERE!»



PERCHE' IL COTONE NEL FASHION COATING

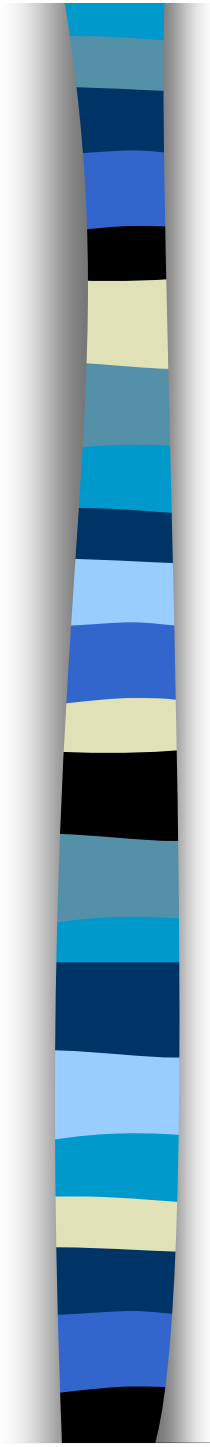
..Il cotone è la fibra che meglio si presta per essere resinata e,
..quindi, per l'ottenimento di effetti speciali.

..E' semplice da preparare alla resinatura – costanza di
..effetto/risultato

..È una fibra idrofila – migliori adesioni

..Si presta per molteplici post-trattamenti – lavaggio in pezza –
..lavaggio in capo – tintura in capo - trattamenti manuali

..Proprio per questo soddisfa le richieste della moda



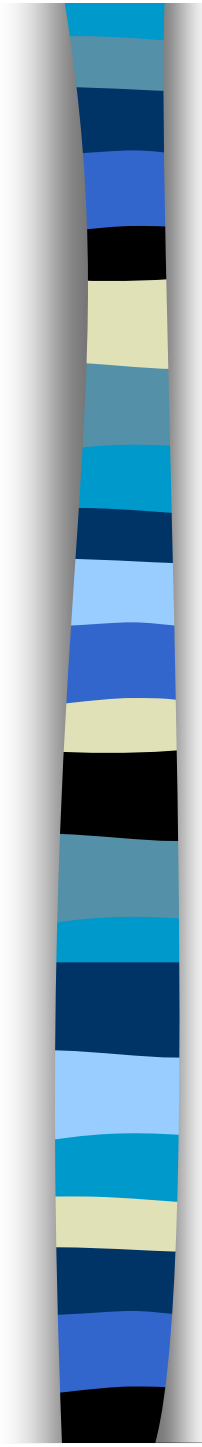
NUOVE TECNOLOGIE APPLICATIVE

NUOVI CONCETTI DI FINISSAGGIO...

RI-PELL

NEW PELL

...VI ASPETTIAMO IN F.T.R. PER APPROFONDIMENTI



...grazie per l'attenzione ...

il
FuT.R.

del Vostro lavoro è in ottime “mani”

F.T.R. Forniture Tessili Riunite s.p.a.

www.ftrspa.it